

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

«Рекомендовано»
педагогическим советом
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»

Протокол №1
от « 30 » августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»


« 30 » августа 2024 г. З.А. Подгорнова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная иголка»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составители:
Аитова Альфия Нуриевна,
Булатова Фавзия Фатиховна,
педагоги дополнительного образования

Лямбировь, 2024 год

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	6
3. Учебный план	7
4. Содержание программы	8
5. Календарный учебный график	14
6. Планирование результата освоение образовательной программы	18
7. Оценочные материалы	20
8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	22
9. Материально-техническое обеспечение программы	24
10. Список литературы	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная иголка» :

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06. 2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Декоративно-прикладное творчество – одно из самых важных направлений художественного развития детей, которое способствует развитию творческих способностей ребенка и создает условия для раскрытия одаренности воспитанников их самоопределения, самореализации, самопознания. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Декоративно-прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем его жизнь интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции вышивки, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства вышивки.

Программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Вид деятельности – вышивка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность создания программы обусловлена, с одной стороны, повышением интереса к вышивке, а с другой, необходимостью развития у детей и подростков технических навыков, творческих способностей, фантазии, воображения, необходимостью воспитания наиболее успешных, одарённых детей, через самобытный творческий процесс, в результате которого они смогут легко адаптироваться во взрослой жизни.

Новизна программы

Вышивка – один из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно-прикладного творчества, отличающийся разнообразием приемов выполнения и богатством узоров. Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа. Воля, усидчивость, без которых невозможно выполнение ровных стежков в вышивке. В тоже время и сама вышивка стимулирует развитие всех этих качеств, так необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе.

Педагогическая целесообразность программы

Творчество является эффективным средством развития эмоциональной сферы психики, активизации воображения, фантазии, эстетического чувства, художественного вкуса. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания.

Современная творческая деятельность отличается экспериментальностью. Поэтому по ходу освоения программного материала ребёнок выступает как новатор,

творец, создатель, проектировщик технического произведения. Он не только создаёт свой замысел произведения, его композицию, но и выбирает технику и материалы для его создания. Тем самым раскрывается личность ребёнка, его индивидуальные особенности, способность выразить своё мнение, идею, проблему, образ языком творчества в собственной манере исполнения.

Отличительные особенности программ.

Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Ведётся индивидуальная работа с каждым ребёнком. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная иголка» ориентирована на работу с детьми в возрасте от 10 до 17 лет. Количество детей в группе: от 15-20 человек.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 128 часа в год, 8 месяцев.

Формы организации образовательного процесса - групповые.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день (45 мин. – 1 час). Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы создание условий для развития способностей ребёнка к творческому самовыражению через овладение навыками вышивки, воспитание уважения к народному искусству, в том числе и национальной культуре народов России.

Достижение цели раскрывается через следующие группы **задач**:

Обучающие:

-познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

-научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

-привить интерес к профессии вышивальщицы;

-обучить специальным терминам и понятиям, необходимым для вышивания;

-научить распознавать различные вышивки;

-научить разбираться в особенностях народной вышивки;

-развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;

-развить художественный вкус;

-развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

-воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду;

-воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу при выполнении коллективных заданий;

-воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

Развивающие:

-создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

-развивать моторику рук, глазомер;

-развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов (дисциплин)	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Основные сведения о вышивке.	2	2	4
3	Классификация вышивки	2	2	4
4	Основы композиции.	2	4	6
5	Подготовка к вышивке.	2	2	4
6	Технология ручной вышивки	4	12	16
7	Отделка края вышитого изделия	2	6	8
8	Уход. Влажно-тепловая обработка вышитого изделия. Оформление.	0	4	4
9	Расчет стоимости вышитого изделия	2	0	2
10	Выполнение творческих работ	18	50	68
11	Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику или в музей декоративно – прикладного искусства	4	0	4
12	Презентация работ. Подведение итогов.	2	4	6
	Итого:	42	86	128

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие (2 ч.)

Цель. Создать устойчивую мотивацию к занятиям, познакомить с историей развития вышивки. Раскрыть содержание и задачи занятий; режим работы, научить, правильно оборудовать рабочее место; ознакомить с техникой безопасного труда. Познакомить с профессией вышивальщицы.

Содержание занятий.

Теория. Содержание работы кружка и план занятий.

Цели и задачи. Общие сведения о вышивке. Народные ремесла и промыслы России. Виды вышивок родного края.

Квалификационные требования к профессии вышивальщица.

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для ручной вышивки. Режим занятий в кружке.

Зарождение вышивальных промыслов и обучение вышивальщиц при монастырях и в знатных домах. Национальная вышивка. Профессия «Вышивальщица».

2.Основные сведения о вышивке (6 ч.)

Цель. Закрепление, углубление, расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше. Дать понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «Раппорт», «ритм». Углубить знания цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветоведение. Формообразование.

Профессия «художник – модельер». Классификация видов орнаментов.

Содержание занятий.

Теория. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «Раппорт», «ритм». Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг.

Основные и составные цвета.

Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.

Орнамент. Классификация видов орнаментов.

Практические занятия. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла; составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции. Возможности использования ПВЭМ в составлении композиции вышивки.

3.Классификация вышивки. Развитие технологии вышивки (8ч.)

Цель. Воспитать способность воспринимать мир художественных образов.

Содержание занятий.

Теория.

Общие сведения о древней вышивке (материалы, инструменты, характерные орнаменты). Крестьянская и городская вышивка в средние века (возникновение пялец и совершенствование их конструкции, появление металлической иглы, различия крестьянской и городской вышивок по используемому оборудованию, тканям, нитям, орнаменту). Зарождение вышивальных промыслов и обучение вышивальщиц при монастырях и знатных домах. Появление машинной вышивки и вышивальных фабрик в XIX-XX вв. Развитие вышивальных промыслов в России. Общие сведения о строении и принципе работы вышивальных автоматов и полуавтоматов. Профессия «вышивальщица».

Практические занятия.

Составление схем развития и совершенствования инструментов, материалов и приспособлений для вышивки.

4.Основы композиции (10ч.)

Цель. Сформировать у учащихся знания основных понятий: «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм».

Содержание занятий.

Теория. Понятия «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике.

Практика. Цветовой круг. Основные цвета. Цветовая сочетаемость. Контраст. Получение основных цветов. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла. Орнамент в полосе.

5. Подготовка к вышивке (3ч.)

Цель. Формировать и развивать знания и умения способу перевода рисунка на ткань.

Содержание занятий.

Теория. Способы перевода рисунка на ткань. Виды пялец. Правила запяливания ткани в круглые пяльцы. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы.

Практические занятия. Увеличение и уменьшение рисунка.

6. Технология ручной вышивки (26ч.)

Цель. Научить технике вышивания, развить пространственное воображение; научить мыслить логически.

Содержание занятий.

Теория. Без узловых способов закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке.

Счетная и свободная вышивка.

Практические занятия. Технологии выполнения швов: стебельчатый, тамбурный, роспись, козлик, односторонняя, двусторонняя, счетная и цветная гладь, накладная сетка, крест простой и двойной; дырочка, рококо, аппликация, вышивка бисером.

Работа с информацией и технологической документацией.

7. Отделка края вышитого изделия (8 ч.)

Цель. Закрепить знания и умения способов отделки края вышитого изделия.

Содержание занятий.

Теория. Способы отделки края вышитого изделия. Элементы вязания крючком. Обработка угла. Мережки.

Практические занятия. Технологии выполнения вязания крючком, обработки угла швов в подгибку, мережки.

8.Влажно-тепловая обработка вышитого изделия (2ч.)

Цель. Научить ВТО вышитого изделия.

Содержание занятий.

Обработка вышитого изделия (стирка, подкрахмаливание, утюжка).

9.Расчет стоимости вышитого изделия (4ч.)

Цель. Научить вычислять стоимость изделия.

Содержание занятий.

Теория. Себестоимость изделия. Составляющие компоненты стоимости вышитого изделия (выполнение вышивки, материалы, электроэнергия, износ оборудования, рыночная цена, затраченное время, качество изделия и т.п.). Пути снижения стоимости изделия: материально- энергосберегающие и безотходные технологии, рациональная организация технологического процесс.

10.Выполнение творческих проектных работ (индивид и групповые) (114ч.)

Цель. Формировать и развивать знания и умения по изготовлению творческих работ.

Содержание занятий.

Закладка.

Теория. Ткань; лен, суровое полотно. Нитки: мулине 2-3 цветов.

Техника выполнения: шов «вперед иголку», «козлик», элементы глади.

Правила раскроя изделий с учетом забеливания. Правила перевода рисунка, закрепление нитки на ткани. Правила работы с пальцами.

Практические занятия. Раскрой изделия. Перевод рисунка на ткань при помощи копировальной бумаги или способом «припорох». Запяливание ткани.

Закрепление нитки. Практическое выполнение вышивки. Оформление изделия. Утюжка.

Носовой платок.

Теория. Ткань: шифон, хлопчатобумажная. Нитки: мулине цветные.

Техника выполнения: гладь (двухсторонняя), петельный шов, узелки, стебельчатый шов. Виды глади. Платок как декоративное украшение костюма.

Особенности перевода рисунков на тонкие и полупрозрачные ткани.

Практические занятия. Раскрой изделия. Перевод рисунка на просвет.

Запяливание ткани. Техника выполнения швов. Обработка края. Стирка.

Утюжка.

Салфетка.

Теория. Ткань: суровое полотно, лен. Нитки: мулине цветные. Техника вышивки: роспись (полукрест), гладь по рисовке.

Вышивка татарская. Особенности выполнения двухсторонних швов.

Практические занятия. Раскрой салфетки с учетом запяливания. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Техника выполнения швов.

Оформление-подшивка, бахрома, тесьма, мережка. Утюжка.

Прихватка.

Теория. Ткань: лен, суровое полотно, цветные лоскутики.

Нитки: мулине 1-2 цветов. Техника выполнения: аппликация, тамбурный шов.

Декоративные свойства аппликации. Крестьянские лоскутные покрывала.

Технология выполнения аппликации. Подготовка тканей. Способы прикрепления аппликации.

Практические занятия: Раскрой изделия и деталей аппликации. Приметывание деталей согласно рисунку, их обработка. Закрепление края тамбурным швом. Утюжка вышивки. Пошив изделия. Раскрой прокладки, сметывание и сшивание изделия. Оформление изделия. Выполнение петельки для шнура.

Передник.

Теория. Русская вышивка. Зарисовка характерных элементов вышивки.

Подбор орнамента и ткани для передника.

Практические занятия. Раскрой передника. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение узора вышивки, утюжка выполненного узора. Пошив передника.

Окончательная отделка изделия.

Панно-сувенир.

Теория. Ткань: лен, суровое полотно. Нитки: мулине 2-3 цветов. Техника выполнения швов. Сюжет и образы природы в изделиях татарских и русских мастериц. Особенности выполнения швов. Дополнительные швы. Цветовая гамма.

Практические занятия: Раскрой изделия. Перевод рисунка на ткань. Техника выполнения швов: (гладь-верхошов, накладные сетки, спирали, «козлик», «кисточка», «роспись», гладь по форме узоров). Предварительная утюжка вышивки. Оформление изделия (пришивание подкладки, шнура, кисточек).

Утюжка.

Полотенце

Теория. Ткань: суровое полотно, лен, вафельное полотно.

Нитки: мулине цветные.

Техника вышивки: роспись (полукрест), крест простой и двойной, гладь по рисовке.

Практические занятия. Раскрой. Перевод рисунка на ткань.

Техника выполнения швов.

Оформление-подшивка, бахрома, тесьма, мережка. Утюжка.

11.Экскурсия (3ч.)

Теория. Общие сведения о вышивальных традициях родного края, народных мастерах, характерные черты местной вышивки.

Технология изготовления изделия.

Влияние общества на развитие вышивки. Машинная вышивка и вышивка на вышивальных автоматах Понятие о ЧПУ. Профессии «вышивальщица», «художник – прикладник», «технолог швейного производства».

12.Итоговое занятие (6ч.)

Теория. Обзор знаний по вышивке.

Практические занятия. Защита творческих работ.

Организация выставки работ учащихся.

6. Календарный учебный график

№ занятия	Дата проведения	Раздел / Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля
1.		Вводное занятие.	2	-	2	
1		Цели и задачи курса. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о вышивке. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для ручной вышивки.	2		2	Стартов. Анкетирование. опрос детей.
2.		Основные сведения о вышивке	2	2	4	
2-3		История возникновения и развития вышивки, вышивальных промыслов. Профессия «Вышивальщица».	2	2	4	Наблюдение, викторина, тестирование.
3.		Классификация вышивки. Развитие технологии вышивки	2	2	4	
4-5		(Исторический и технический аспекты). Применение вышивки в оформлении интерьера, отделке современных швейных изделий. Выбор изделия для выполнения работы	2	2	4	Наблюдение, опрос детей, тестирование, анализ работ
4.		Основы композиции. Цветоведение. Формообразование	2	4	6	
6		Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «Раппорт», «ритм». Профессия «художник – модельер». Цветовой круг. Цветоведение. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.	1	1	2	Наблюдение, опрос детей, кроссворды, анализ работ
7		Орнамент. Классификация видов орнаментов. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла; составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции.	1	1	2	Наблюдение, опрос детей, практическое задание, анализ работ.
8		Возможности использования ПВЭМ в составлении композиции вышивки.	1	1	2	Наблюдение, практическое задание.

		Творческое задание. Построение орнамента в национальном колорите.				Анализ выполнения творческих заданий.
5.		Подготовка к вышивке.	2	2	4	
9		ИТБ. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы. Способы перевода рисунка на ткань.	1	1	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
10		Увеличение и уменьшение рисунка. Использование ИКТ. Виды пялец. Перевод рисунка на ткань. Правила заглаживания ткани.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
6.		Технология ручной вышивки	4	12	16	
11-12		Работа с информацией и технологической документацией. Виды ручной вышивки. Особенности национальной вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Счетная и свободная вышивка.	2	2	4	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
13-14		Технологии выполнения швов. Техника вышивания – стебельчатый шов, тамбурный, козлик, роспись.	2	2	4	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
15		Техника вышивания- односторонняя, двусторонняя, счетная и цветная гладь.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
16		Техника вышивания – накладная сетка, крест простой и двойной.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
17		Техника вышивания – дырочка, рококо.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
18		Техника вышивания – аппликация, вышивка бисером.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
7.		Отделка края вышитого изделия	2	6	8	
19-20		Способы отделки края вышитого изделия. Мережка, бахрома, тесьма.	2	2	4	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.
21		Элементы вязания крючком. Технологии выполнения вязания крючком.	-	2	2	Наблюдение, практическое задание, анализ работ.

22		Обработка угла швов в подгибку.	-	2	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
8.		Уход. Влажно - тепловая обработка вышитого изделия	-	4	4	
23-24		Обработка вышитого изделия (стирка, подкрахмаливание, утюжка). Оформление.	-	4	4	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
9.		Расчет стоимости вышитого изделия	2	-	2	
25		Себестоимость изделия. Составляющие компоненты стоимости вышитого изделия (выполнение вышивки, материалы, электроэнергия, износ оборудования, рыночная цена, затраченное время, качество изделия и т.п.).	2	-	2	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
10.		Выполнение творческих работ	18	50	68	
26-29		Закладка. Раскрой изделия. Перевод рисунка на ткань при помощи копировальной бумаги или способом «припорох». Запяливание ткани. Закрепление нитки. Практическое выполнение вышивки. Оформление изделия. Утюжка.	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
30-33		Прихватка. Раскрой изделия и деталей аппликации. Приметывание деталей согласно рисунку, их обработка. Закрепление края тамбурным швом. Пошив изделия. Оформление изделия. Выполнение петельки для шнура	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
34-37		Носовой платок. Раскрой изделия и деталей аппликации. Приметывание деталей согласно рисунку, их обработка.	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
38-41		Салфетка. Раскрой салфетки с учетом запяливания. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Техника выполнения швов.	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
42-47		Панно – сувенир. Раскрой изделия. Перевод рисунка на ткань. Техника выполнения швов: (гладь-верхошов, накладные сетки, спирали, «козлик»,	4	8	12	Наблюдение, опрос, практическое задание,

		«кисточка», «роспись», гладь по форме узоров). Предварительная утюжка вышивки. Оформление изделия (пришивание подкладки, шнура, кисточек). Утюжка.				анализ работ.
48-51		Полотенце. Раскрой. Перевод рисунка на ткань. Техника выполнения швов. Оформление-подшивка, бахрома, тесьма, меретка. Утюжка.	2	6	8	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
52-59		Передник. Раскрой передника. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки, утюжка выполненного узора. Пошив передника. Окончательная отделка изделия	4	12	16	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
11.		Экскурсия на вышивальную (швейную) фабрику или в музей декоративно-прикладного искусств	4	-	4	
60-61		Понятие о ЧПУ. Профессии «вышивальщица», «художник – прикладник», «технолог швейного производства».	4	-	4	Наблюдение, опрос, практическое задание, анализ работ.
12.		Подведение итогов. Презентация работ.	2	4	6	
62-63		Обзор знаний по вышивке. Защита творческих работ.	2	2	4	Защита творческих работ, анализ работ
64		Организация выставки работ учащихся.	-	2	2	Защита и конкурс творческих работ. Выставка.
		ИТОГО:	42	86	128	

7. Планирование результата освоение образовательной программы

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения вышивки, различными видами вышивок, со швами в вышивке;
- познакомятся с основами декоративного рисования, законами композиции и цвета;
- смогут самостоятельно определять цветовое решение вышивки, изготовить изделие с использованием вышивки;
- сформируют представление о специальных терминах и понятиях, необходимыми для вышивания.

Метапредметные:

- овладеют безопасными способами работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми в вышивке;
- научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- научатся взаимодействовать в коллективе в атмосфере взаимопонимания и взаимопомощи.

Личностные:

- разовьют интерес к познавательной и творческой деятельности;
- разовьют интерес к самостоятельному созданию орнамента вышивки;
- разовьют художественный вкус;
- повысят уровень развития мелкой моторики, фантазии.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты и универсальные учебные действия:

Личностные УУД:

- привычка к организованности, аккуратности, порядку, чувство прекрасного;
- интерес к творческой деятельности;
- осознание своих достижений в практической деятельности.

Познавательные УУД:

- владение универсальными предпосылками учебной деятельности – умением работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

-способность предложить собственный замысел и воплотить его в творческой работе;

-способность видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления);

Коммуникативные УУД:

-умение взаимодействовать с педагогом;

-умение взаимодействовать со сверстниками, работать в паре, группой, самостоятельно;

Регулятивные УУД:

-умение ориентироваться в творческом задании;

-умение выполнять необходимые действия, осуществлять самоконтроль.

Предметные результаты:

-приобретение знаний о ручном шитье;

-овладение основными видами ручных швов.

В результате обучения по программе обучающиеся должны:

Знать: Классификацию вышивки, ее историю и многообразие; эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки; характерные черты какого-либо вышивального промысла; способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия.

Технологический процесс изготовления вышитого изделия и пути снижения его себестоимости; способы перевода рисунка на ткань; способы закрепления нитей.

Правила безопасности труда; способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.

Уметь: Обладать организацией трудового процесса, рабочего места вышивальщицы; проявлять свои способности в области вышивания; технически правильно выполнять приемы вышивки ручным способом; работать с информацией и технологической документацией; составлять цветовое решение по данной композиции; переводить рисунок на ткань; раскроить изделие; заглаживать ткань в пальцы; соблюдать правила техники безопасности; рассчитывать стоимость изделия, пошить изделие; осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия; выполнять работу качественно и в срок.

8.Оце ночные материалы программы

Формы контроля освоения образовательной программы:

входной

- в начале обучения - собеседование;

текущий контроль (опрос, анализ творческих работ, наблюдение, выборочное участие в выставках, конкурсах).

промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в конце года обучения с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения. Опрос, презентация творческих работ.

Методы диагностики:

1. ***Наблюдение.*** Методом наблюдения оцениваются параметры ценностноличностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

2. ***Анализ детских работ.*** Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.

3. ***Опрос/беседа.*** Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул) Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

Аттестация обучающихся проводится согласно положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Лямбирский ДДТ». В следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный) 1 год обучения; 2021/2022 учебный год; педагог дополнительного образования.

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Проме- жуточ- ный	Знания			Умения			Сумма баллов	Итоговый высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки:

- низкий уровень: 1 баллов;
- средний уровень: 2 баллов;
- высокий уровень: 3 баллов.

По сумме баллов:

- 9-10 низкий уровень усвоения программы;
- 11-13 средний уровень;
- 4-15 высокий уровень усвоения.

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий* наблюдение, опрос, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), традиционные, практические занятия, проектные работы. Методика предусматривает проведение занятий в групповой форме

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся». Игровые методики создают для детей младшего школьного возраста обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы:

- научности;
- доступности (обучающимся);
- результативности;
- воспроизводимости;
- эффективности.

Приёмы: приёмы работы с текстовыми источниками информации; приёмы работы со схемами; приёмы работы с иллюстративными материалами; игровые приёмы; вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);
- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).
- технологии проектной деятельности.

10. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.
5. Зеркало, манекен.

Инструменты и материалы

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые, деревянные.
6. Карандаши простые, цветные.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.

Дидактические материалы

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

Информационное обеспечение: демонстрационный и раздаточный материал; видеоматериалы; учебно-методические пособия; презентации; интернет источники.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения, при предъявлении ребенком, творческого проекта, результата обучения, предусмотренного программой «Волшебная иголка».

Формами подведения итогов, являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня (районных, республиканских), открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

Итоги работы кружка подводятся после каждой смены на выставке детского творчества, где представляют лучшие работы. К ее подготовке привлекаются все кружковцы. Из их числа подготавливается экскурсовод, который интересно может рассказать о выставке и работе кружка. Воспитанники награждаются грамотами директора учреждения.

Овладение воспитанниками содержанием программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых.

Для проведения контроля по усвоению нового материала педагогом регулярно проводится следующий контроль:

- тесты;
- кроссворды;
- ребусы;
- устные опросы;
- терминологические диктанты.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приёмам предусмотрено проводить упражнения учебно-тренировочного характера.

В конце изучения каждого раздела, учащиеся выполняют зачётные практические работы. На протяжении обучения учащиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы.

В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры устранения отставания отдельных учащихся.

В конце обучения выполняется творческая работа.

Работы учащихся постоянно выставляются в кабинете для просмотра детьми из других групп.

В учреждении организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на выставках.

Педагогу предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень, количество практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

Диагностический материал

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Найди правильное определение и обозначь нужной буквой

1)Иглы	А)Используют для скалывания деталей, ткани.
2)Ножницы	Б)Служит для хранения игл, булавок.

3)Напёрсток	В)Приспособление для удержания ткани в натянутом виде.
4)Пяльцы	Г)Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивании иглы в ткань.
5)Сантиметровая лента	Д)Используют для рисования узора на ткани и перевода линий.
6)Игольница	Е)Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань.
7)Булавки	Ж)Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине.
8)Обмылок	З)Мягкая лента с нанесёнными на ней делениями. Длина её равна 150 мм.
9)Нитки	И)Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки.
10)Ткань	К)Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия.
11)Кружева	Л)Текстильный материал, однотонный или специальный (канва).
12)Бисер	М)«Мулине» или «Ирис».
13)Резец	Н)Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток.

11. Список литературы

1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.2009.
2. Власова А. А. «Рукоделие в школе». - Спб.1996.
3. Глинская Е. Азбука вышивания-Издательство Мехнат Ташкент 1994.
4. Ерёмченко Т.И. «Иголка-волшебница». - М. «Просвещение» 2001.
5. Программа Маркуцкой С.Э. «Художественная вышивка». - М. «Дрофа»2002
6. Сафонова Н.С. «Кружки художественной вышивки». - Пособие для руководителей кружков.
7. Симоненко В.Д., Бронников Н.Л., Самородский П.С., Сеница Н.В. Технология ведения дома 5-8 класс.2017.

Дополнительная

1. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий – Москва.Олма-Пресс 1999.
2. Глинская Е. Азбука вышивания-Издательство Мехнат Ташкент 1994.
3. Еремченко Т. Иголка-волшебница- Москва Просвещение,1997.
4. Миронова Г.П. Ажурная вышивка (ришелье), 2007.
5. Максимова М. Вышивка. Первые шаги- Москва. ЗАО издательство Эксмо.1997.

Интернет-ресурсы:

1. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.muh.ru/teaching/teachingdot.php>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://www-windows-1251.edu.yar.ru/russian/tvorch/nekras/platok/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии (Электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.knitting.east.ru/>, свободный. - Загл. с экрана