

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКСЕНОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Юсупова В.Н. *Юсупова*

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Кашистанов М.К. *Кашистанов*

Приказ № 84 от "31" 08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3952811)

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель родного языка
и литературы

Абдюшева Альфия Шайхетденовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература» составлена на основе следующих нормативных документов и программных материалов: 1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный номер № 19644;

2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Большецильнинская СОШ», принятой на педагогическом совете №1 от 28.08.2020 г. С изменениями и дополнениями от 28.08.2021 г №83

3. С примерной рабочей программой учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке 5-11 классы, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017г. №2/17)

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20», «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ)ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно- нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ)ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения родной литературы на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих задач:

-воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической

системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к родной литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений родной художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение знаний о родной литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на родном языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения. В 6 классе на изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю, что составляет 34 час

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

I. От мифов к реальности

Устное народное творчество. Фольклор – коллективное творчество народа.

Мифы. Татарские народные мифы.

Мифы – фантастическое восприятие человеком мира. Понятие о мифическом герое.

Отличия мифа от сказки. Сравнение с русскими, греческими мифами. Мифы «Шүрәле», Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар». Пьеса Рабита Батуллы “Албасты”

Теория литературы. Миф. Мифический герой

Пословицы и поговорки. Тематика пословиц. Отличия пословиц и поговорок. Русские эквиваленты татарских пословиц.

Теория литературы. Пословица. Поговорка.

II. Народные мелодии заставляют и плакать, и смеяться.

Народные песни. Народ – автор народных песен. Вариативность народных песен. Жанры народных песен. Обрядовые песни. Игровые песни. Песня “Кәрия-Зәкәрия”.

Теория литературы. Народные песни. Жанры народных песен. Обряд. Обрядовые песни. Игровые песни. Стихотворение Г. Тукая “Туган тел”.

III. Дорогой мой, человек- родня!

Накый Исанбат. Краткие сведения о писателе.

Стихотворение “Өч матур сүз”. Ценность родителей, Родины. Лирический герой стихотворения. Диалогичность стихотворения. Созвучность со стихотворением Г. Тукая “Туган тел”

Теория литературы. Лирический герой, Олицетворение.

Мажит Гафури. Краткие сведения о писателе.

Басня «Этэч белән Сандугач». Тема Родины, свободы в басне.

Стихотворение “Ана”. Взаимоотношения матери и ребёнка. Теория литературы. Басня.

Габдулла Тукай. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Поэма – сказка “Шүрәле”. Взаимоотношения человека и природы, красота деревенской природы в поэме–сказке. Мифический образ “Шүрәле”. Иллюстратор произведений Г. Тукая

-

Байназар Альменов. Фарит Яруллин. Сведения о композиторе. Балет “Шүрәле”

Теория литературы. Балет.

Муса Джалиль. Жизненный путь поэта. История создания “Моабитских тетрадей”.

Стихотворение “Чәчәкләр”. Место и время создания Шигырьнен язылу урыны, вакыты.

Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнен матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе.

Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе.

Амирхан Еники. Краткие сведения о писателе.

Рассказ “Туган туфрак” Главная идея рассказа. Понятия Родина, дом. Символы в произведении. Внутренние переживания Клары. Проблемы деревни.

IV. Выпали жемчужные снега.

Галимжан Ибрагимов. Краткие сведения о писателе.

Стихотворение “Кар ява”. Описание красоты зимней природы. Сравнения в рассказе.

Кави Нажи. Краткие сведения о поэте.

Стихотворение “Кызыклы хәл”. Юмор в стихотворении.

Марзия Файзуллина. Краткие сведения о поэтессе.

Стихотворение “Чыршының күлмәкләре”.

Резеда Валиева. Краткие сведения о поэтессе.

Стихотворение “Нәни чыршы”.

Туфан Миннуллин. Краткие сведения о поэте. Пьеса “Акбайһәм Кыш бабай”.

V. Ум – неизнашиваемая одежда, знание – неиссякаемый колодезь.

Каюм Насыри. Краткие сведения об учёном – энциклопедисте. Кыйсса (рассказ, легенда)

“Әбүгалисина”. Образы главных героев. Стремление к знаниям главных героев.

Теория литературы. Кыйсса.

Габделхай Сабитов. Краткие сведения о писателе.

Рассказ “Чүкеч”. Образ отца и мальчика. Орудия труда.

Теория литературы. Повествование.

Абдулла Алиш. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ “Әни ялга киткәч”. Главная идея рассказа.

Теория литературы. Рассказчик.

Фанис Яруллин. Краткие сведения о писателе.

Рассказ “Кояштагы тап”. Главная идея рассказа. Образы матери и мальчика.

Теория литературы. Притча.

Гулшат Зайнашева. Краткие сведения о поэтессе.

Стихотворение “Кем булырга?” Важность выбора профессии. Магъсум

Латыффуллин. Краткие сведения о писателе.

Рассказ “Сәйдәшнең юл башы” .

Теория литературы. Биографическое произведение.

Салих Сайдашев. Сведения о жизни и творчестве композитора.

Равил Файзуллин. Краткие сведения о поэте.

Стихотворение “Бердәнбер”. Главная идея стихотворения.

VI. Пусть в мире будет у тебя пятьдесят друзей.

Дардманд. Краткие сведения о поэте. Рассказе «Ике туган». О родственных взаимоотношениях в рассказе.

Хади Такташ. Сведения о детстве поэта.

Поэма “Мокамай”. Содержание поэмы. Прототип образа Мокамай.
Изобразительновыразительные средства в поэме. Верность дружбе.

Теория литературы. Поэма.

Ренат Харис. Краткие сведения о писателе.

Пьеса “Серле алан”. Содержание пьесы. Образы мальчика и старика в пьесе.

Символические образы в пьесе. Ответственность, счастье, тишина.

Теория литературы. Символические образы. Диалог. Монолог.

Эльмира Шарифуллина. Краткие сведения о поэте.

Стихотворение “Дуслык, чын дуслык!”. Сила дружбы.

Шаукат Галиев. Краткие сведения о поэте.

Стихотворение “Дуслык балы”. Содержание стихотворения. Тема межнациональной дружбы, толерантности в стихотворении.

VII. Смех идёт, смеясь.

Шаукат Галиев. Стихотворения “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне”. Юмор в стихотворении.

Файл Шафигуллин. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ “Ике тиен акча”. Содержание рассказа. Образ Марата. Юмор в рассказе.

VIII. Каждое время твоё красиво, природа!

Роберт Ахметжанов. Краткие сведения о поэте.

Стихотворение “Иртэ эле...”. Описание природы в стихотворении. Тема Родины в стихотворении.

Теория литературы. Пейзаж.

Гарай Рахим. Краткие сведения о поэте.

Рассказ “Апрель”. Содержание произведения. Главная идея стихотворения. Сравнения в рассказе.

Теория литературы. Портрет.

Гумер Баширов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть “Туган ягым – яшел бишек” (отрывок). Содержание отрывка повести оСабантуе.

Описание праздника Сабантуй. Образы борцов. Образ Хакимжана. История праздникаСабантуй.

Лотфулла Фаттахов. Краткие сведения о жизни и творчестве. Картина Сабантуй.

Детские газеты и журналы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Изучение татарской литературы в 6 классе направлено на достижение обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты: -воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира; - формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов; - самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических

ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты изучения родной (татарской) литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; - умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты по родной (татарской) литературе выражается в следующем: - понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний; - осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); - владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения; - умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; - умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); - владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа; - владение монологической и диалогической речью;

умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН

| № | № | Бүлек, тема | план | факт |
|----|------|--|------|------|
| | 1. | Мифлар дөньясыннан- чынбарлыкка (3с.) | | |
| 1 | 1.1 | Халык авыз ижаты. Мифлар. “Шүрәле” | | |
| 2 | 1.2. | Су асты галәмәтләре. “Су иясе”, “Өй иясе”-мифлары. | | |
| 3 | 1.3 | Мифлар, әкиятләр, мәкальләр. | | |
| | 2. | Халык моннары: Жырлата да,елата да... (3с.) | | |
| 4 | 2.1. | Халык жырлары.Йола жырлары. | | |
| 5 | 2.2. | Тарихи жырлар.Уен жырлары. | | |
| 6 | 2.3. | Шигъриятгә- халык көе.Композитор Алмаз Монасыйпов. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны. | | |
| | 3. | Кадерле син, кеше- туганым! (8 с.) | | |
| 7 | 3.1 | Нәкый Исәнбәт тормышы һәм ижаты. “Өч матур сүз”, шигыре. <i>Лирик герой.</i> | | |
| 8 | 3.2 | Мәжит Гафури биографиясе. “Өтәч белән сандугач”мәсәле. <i>Сынландыру.</i> “Ана”шигыре. | | |
| 9 | 3.3 | Г.Тукайның тормыш юлы.“Шүрәле”поэмасыннан өзек. <i>Балет.</i> | | |
| 10 | 3.4 | Муса Җәлил биографиясе һәм шигыре.“Чәчәкләр” <i>Символ һәм строфа турында төшенчә.</i> | | |
| 11 | 3.5 | М. Җәлил.“Тик булса иде ирек”шигыре. Музей-квартирасы. | | |
| 12 | 3.6 | Рәхәт булса да торган жир, сагындыра туган ил. Әмирхан Еникиның ижаты. “Туган туфрак”хикәясе. | | |
| 13 | 3.7 | “Туган туфрак”әсәре. “Символик образ” төшенчәсе. | | |
| 14 | 3.8 | Бүлекне кабатлау, йомгаклау. Тест. | | |
| | 4. | Әнже карлар авып үткән... (3с.) | | |
| 15 | 4.1 | Галимжан Ибраһимов тормышы һәм ижаты.“Кар ява”хикәясе. | | |
| 16 | 4.2 | Кави Нәҗми биографиясе. “Кызыклы хәл” шигыре. <i>Юмор.</i> | | |
| 17 | 4.3 | Туфан Миннуллинның тормыш юлы. “Акбай һәм Кыш бабай”әсәре. | | |
| | 5. | Акыл- тузмас киём, белем –кипмәс кое (4с.) | | |
| 18 | 5.1 | К.Насырйының “Әбугалисина”әсәре. <i>Кыйсса.</i> | | |
| 19 | 5.2 | Тырышкан табар-ташка кадак кагар.Г.Сабитовның “Чүкеч” хикәясе. <i>Хикәяләү төшенчәсе.</i> | | |
| 20 | 5.3 | Эшлэгәнәң-кешегә,өйрәнгәнәң үзеңә.А.Алиш ижаты.“Әни ялга киткәч” хикәясе. <i>Хикәяләүче төшенчәсе.</i> | | |
| 21 | 5.4 | Эш кешене тәрбияли-ялкаулык боза. Ф. Яруллин ижаты, “Кояштагы тап”хикәясе. <i>Притча төшенчәсе.</i> | | |
| | 6. | Ил өстендә илле дустан булсын (5с.) | | |
| 22 | 6.1 | Дәрдемәнд ижаты. “Ике туган” әсәре. | | |
| 23 | 6.2 | Һ.Такташ ижаты. “Мокамай” поэмасы. <i>Поэма</i> | | |

| | | | | |
|----|-----------|---|--|--|
| | | <i>төшенчәсе.</i> | | |
| 24 | 6.3 | Р.Харис ижаты. “Серле алан” пьесасы. | | |
| 25 | 6.4 | Эльмира Шәрифуллина” Дуслык чын дуслык”шигыре. | | |
| 26 | 6.5 | Ш.Галиев юмор остасы.“Дуслык балы”. Кабатлау. | | |
| | 7. | Көлке көлө килә... (3с.) | | |
| 27 | 7.1 | Ш.Галиев юмор остасы .“Курыкма,тимим”шигырьләре. | | |
| 28 | 7.2 | Ике тиен – зур акчамы? Ф.Шәфигуллин ижаты.“Ике тиен акча” хикәясе | | |
| 29 | 7.3 | Ф.Шәфигуллин “Акбай белән Карабай” хикәясе | | |
| | 8. | Һәр фасылың, гүзәл табигать! (5с.) | | |
| 30 | 8.1 | Роберт Әхмәтжановның ижаты, “Иртә эле”шигыре.”Пейзаж” төшенчәсе. | | |
| 31 | 8.2 | Дөнъя матур булсын өчен,әни кирәк. Г.Рәхим “Апрель” хикәясе, “ <i>портрет</i> ” төшенчәсе. | | |
| 32 | 8.3 | Көтеп алган Сабантуй.Г.Бәширов “Язгы сабан туйлары” эсәре.. | | |
| 33 | 8.4 | Сабантуй – картиналарда, журналларда.Л.Фәттаховның “Сабантуй” картинасы.“Сабантуй” журналы. | | |
| 34 | 8.5 | Кабатлау, йомгаклау. Тест | | |

