


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКСЕНОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Юсупова В.Н. 

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Кашистанов М.Т. 

Приказ № 84 от "31" 08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3952811)

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель родного языка
и литературы

Абдюшева Альфия Шайхетденовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «

Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета: – развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; – приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; – знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; – развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); 7 – формирование читательского кругозора; – формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; – развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; – овладение общеучебными умениями и универсальными учеб

. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Татарская литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной). В 2-х частях А.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, /– Казань: Магариф – Вақыт, 2020 Учебный предмет «Родная литература относится к гуманитарной области учебного плана. Программой отводится на изучение родной литературы 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Литература XII– первой половины XIII вв. Особенности периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости.

Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII– первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие.

Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер иту турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.

Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке.

Просветительское движение у татар. Становление

реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый.

Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века.

Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему

народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.

Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм

переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини.

Система образов.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для изучения предмета является формирование следующих умений: Предметные результаты:

Устное народное творчество Ученик научится: -видеть черты русского национального характера в героях русских былин; -учитывая жанрово -родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; -выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; -пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; Ученик получит возможность научиться: -рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; -сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; -сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; -выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; -устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Древнетатарская литература. Татарская литература XVIII в. Татарская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Ученик научится: -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; -

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Татарская литература» являются: Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений. Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни. Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы. Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры. Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Календарь- тематик план

| № | Тема | Сәгать саны | | | |
|---|--|-------------|------|------|---------|
| | | | план | факт | Искәрмә |
| | Атадан улына чын мирас – сүздер... | 2 | | | |
| 1 | Дастаннар. “Идегэй” дастаны. | 1 | | | |
| 2 | Шагыйрь Кол Галинең тормышы. “Кыйссаи Йосыф” әсәре. | 1 | | | |
| | Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши | 2 | | | |
| 3 | Сәйф Сарайның тормыш юлы һәм ижаты. “Сөһәйл вә Гөлдәрсен” әсәре. | 1 | | | |
| 4 | БСҮ.”Үлемнән дә көчле мәхәббәт” темасына сөйләшү | 1 | | | |
| | Гөл үсә – жирнең күрке, Кыз үсә – илнең күрке | 9 | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|
| 5 | Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сәхибҗамалга” поэмасы. | 1 | | | |
| 6 | Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, ижаты. “Әсма, яки Гамәл вә җәза” әсәре. | 1 | | | |
| 7 | СТУ “Дөньяда бик аз булыр чын шагыйрь Габдулладай...” | | | | |
| 8 | Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Татар кызларына” әсәре. | 1 | | | |
| 9 | Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлегә. “Хәят” повесте. | 1 | | | |
| 10 | “Хәят” повестен уку. | 1 | | | |
| 11 | Аяз Гыйләҗев ижаты. “Жомга көн, кич белән...” әсәре. | 1 | | | |
| 12 | “Жомга көн, кич белән...” повестеннан өзек уку. | 1 | | | |
| 13 | Рәстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты. “Сап-сары көзләр” хикәясе. | 1 | | | |
| Бер йөрәктә туган жыр икенче йөрәкне кузгата. | | 5 | | | |
| 14 | Ркаил Зәйдулланың тормыш юлы, ижаты. “Буран” шигыре | 1 | | | |
| 15 | Илсәяр Иксанованың тормыш юлы, ижаты “Тузганак” шигыре. | 1 | | | |
| 16 | С.Әхмәтжанованың тормыш юлы һәм ижаты. “Татар акылы...” шигыре. | 1 | | | |
| 17 | Рәшит Әхмәтжановның тормыш юлы һәм ижаты. “Сандугач керде күңелгә” шигыре. | 1 | | | |
| 18 | Лирика бүлеген кабатлау. Контроль эш | 1 | | | |
| Театр яктылыкка, нурга илтә! | | 4 | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|
| 19 | Галиясгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты. “Беренче театр” комедиясе. | 1 | | | |
| 20 | Галиясгар Камалның “Беренче театр” комедиясе, “сүзуйнату”, “монолог” теоретик төшенчэләре. | | | | |
| 21 | Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлы һәм ижаты. | 1 | | | |
| 22 | Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм ижаты . “Бәйгә хакы” повестеннан өзек. | 1 | | | |
| Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар... | | 3 | | | |
| 23 | Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романыннан өзек . | 1 | | | |
| 24 | БСҮ. Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романы киноэкранда. | | | | |
| 25 | Сажидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм ижаты .“Гөлбадран” повестенның “Дөнья бу...” өзеге. | 1 | | | |
| Укытучым! Синен бөек исемдә Йөрәгемдә мәңгә сакланыр... | | 4 | | | |
| 26 | Мөхәммәт Мәһдиевның тормыш юлы, ижаты. “Фронтвиклар” романыннан өзек . | 1 | | | |
| 27 | Шагыйрь Рәдиф Гаташның тормыш юлы, ижаты. “Укытучы” шигыре. Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. “Укытучы” шигыре. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|----------|--|--|--|
| 28 | В.Нуриевның тормышы һәм ижаты. “Инша” хикәясә. | 1 | | | |
| 29 | БСУ. “Яхшы укытучы хакыйкәтне табарга өйрәтә” темасына инша язу | 1 | | | |
| Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар. | | 5 | | | |
| 30 | Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. “Өткәм һөнәре” повестеннан өзек . | 1 | | | |
| 31 | Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм ижаты. “Хәзинә” романы. | 1 | | | |
| 32 | Илдар Юзеевның тормыш юлы, ижаты . “Таныш моңнар” поэмасы | 1 | | | |
| 33 | Еллык контроль эш | 1 | | | |
| 34 | Гомумиләштереп йомгаклау. | 1 | | | |

Информационные ресурсы:

39. Библиотека художественных произведений на татарском языке // <http://Kitarxane.at.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
40. Институт развития образования РТ // <http://www.irort.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
41. Министерство образования и науки РТ // <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 02.02.2020).
42. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
43. Портал татарского образования // belem.ru (06.04.2020).
44. Татарский язык: большой электронный свод // <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 17.10.2019).
45. Тексты на татарском языке // <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
46. УМК «Сәлам!» // <http://selam.tatar> (дата обращения: 20.11.2019).
47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // <http://www.tatarmultfilm.ru/> (дата обращения: 02.02.2020).
48. Языки народов России в Интернете // <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 07.04.2020).

