

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКСЕНОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»»

Заместитель директора по УР
Юсупова В.Н. *Юсупова*

«Утверждено»»

Директор МОУ «Аксеновская СОШ»
Каштанов М.Г. *Каштанов*

Протокол № *1*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: учитель родного языка
и литературы
МОУ «Аксеновская СОШ»
Абдюшева.а.ш.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по родной (татарской) литературе разработана на основе:

□ санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

□ программа по татарскому языку и литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с русским языком обучения (для учащихся татар). Авторы: Харисов Ф.Ф., Харисова Ч.М. Казань: «Магариф», 2010 г.

Данная рабочая программа по татарской литературе для 8 класса составлена на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») (с изменениями, внесёнными федеральными законами от 14. 06.2014 №145 – ФЗ, от 06.04.2015 №68 – ФЗ, от 02.05.2015 №122 – ФЗ).

Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089)

Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 31.03.2014 г. № 253.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013г.)

«Сборника программ по татарскому языку и литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с русским языком обучения 1-11 классы» Ч.М.Харисова, Казань. Татарское книжное издательство. 2011;

Общая характеристика учебного предмета «татарская

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно- нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять

его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной

культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного

использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа,
- ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения. В 8 классе на изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа.

Содержание программы учебного предмета

Халык авыз ижаты. Фольклор жанрлары буларак риваятьләр, аның ничек барлыкка килүе. Риваять төрләре.

Тарихи риваятьләр. *Татар халыкының “Сихерче кыз” риваяте.* Әсәрдә Казан образының бирелеше, тарихы. Әлеге риваятькә хас әкияти алымнар ..

Легендалар. Аның төрләре. Легенданың риваятьтән аермалы яклары.

Татар халкының «Зөһрә кыз» легендасы.

Музыка уен кораллары, аларның халык тормышындагы роле .

Без тарихта эзлەбез

Тарихи ядкарьләр буларак сәяхәтнамә һәм елъязма жанрлары. Ибне Фадлан – X гасырның беренче яртысында яшәгән гарәп сәяхәтчесе.

Фатих Кәрим. Эдип һәм журналист тормышы һәм ижат юлы. Аның Европа илләренә сәяхәте, бу сәяхәтнең максаты. «Аурупа сәяхәтнамәсе» әсәреннән өзек.

Миргазиян Юныс. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. . Язучының “Су” хикәясе.

Әдәбият теориясе. Тарихи роман турында төшенчә.

Тарихи һәйкәл буларак **Казан Кремле**, аның төзелү тарихы. Кремльнең бүгенге торышы.

Габдулла Тукай..

Бакый Урманченең “Пар ат” шигыренә иллюстрациясе. Картинада Габдулла Тукай шигырендә сурәтләнгән вакыйганың бирелеше.

Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе. Премиянең беренче лауреатлары.

Күренекле рәссам, сынчы **Бакый Урманченең** (1897 – 1990) тормышы. Ул тудырган скульптур портретлар, картиналар.

Нажар Нәжми. Шагыйрьнең тормыш һәм ижат юлы. **Онытылмас еллар**

Гариф Ахунов. “Замандашлар портреты” әсәреннән өзек.

Сугыш турындагы жырлар. Роберт Әхмәтжановның “Озатып вокзаллар каршында...” (“Солдатлар”) шигыре.

Фатих Кәримнең тормышы, ижаты. Аның ижатында сугыш темасы, образларның бирелеше.

Туфан Миңнуллин. Күренекле драматург, язучы, публицист һәм жәмәгать эшлеклесе. Тормышы һәм ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасы..

Казанда Муса Жәлил һәйкәле һәм жәлилчеләргә куелган барельефлар.

Марсель Сәлимжанов. Режиссёрның тормышы, ижаты.

Ринат Тажетдинов. Халык артистының тормышы һәм ижаты, ул тудырган онытылмас образлар.

Фронт хатлары, аның халык тормышындагы роле. Муса Жәлиленең кызы

Мостай Кәрим. Шагыйрь һәм язучының тормышы, ижаты. “Билгесез солдат” шигыре..

Чыңгыз Айтматов. Эдип турында белешмә. Аның “Анам кыр” әсәре..

Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.

Әтнинең зур бүреге иртә киелде

Клара Булатова. Шагыйрә турында белешмә. “Башым иям” шигыре,

Нур Әхмәдиев. Язучы ижаты турында белешмә. “Жиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясе.

Факил Сафин. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Тулганай” әсәреннән өзекләр.

Разил Вәлиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлегә. “Ватаным” шигыре..

Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.

Шәриф Камал. Эдипнең тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Буранда” новелласы.

Ибраһим Салахов. Язучының тормышы һәм ижаты. Репрессиялэнгән әдипләр язмышы. “Халык дошманы” төшенчәсе. “Ана тавышы” хикәясе.

Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат.

Роберт Миңнуллин. Эдипнең тормыш юлы, ижаты. Әдәбиятка булган мөһаббәт. Ижатында яктыртылган темалар. “Әнкәй” шигыре..

Марсель Галиев. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат. “Су буеннан әнкәй кайтып килә” шигыре.

Шәриф Хөсәенов. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы..

Фоат Садриев. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Таң жиле” романы...

VI. Көлсән – көл, еласаң – ела!

Беренче сатирик журналлар. Беренче сатирик журналлар турында белешмә.

Әдәбият теориясе. Сатира турында төшенчә.

Галиясгар Камал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны.

“Банкрот” сатирик комедиясе

Гамил Афзал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны “Юл газабы” хикәясе..

Әдәбият теориясе. Сатирик шигырь. Ирония турында төшенчә.

Зәки Нури. “Пародия”. Пародиянең язылу стиле..

Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.

VII. Даһи гомере – халкы хәтерендә!

Ренат Харис. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Тармунчы” поэмасы.

Зөлфәт. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә.

Галия Кайбицкая. Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә керткән өлеше.

Рабит Батулла. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Төрле жанрларда ижат итүе. “Био” кыйсасы.

Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.

VIII. Табигатьнең дә жаны бар.

Айдар Хәлим. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аяклы ат” повесте. мөнәсәбәте..

Гарәфи Хәсәнов. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче күк күкрәү” хикәясе..

Камил Кәримов. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Тимергали бабай хикәяте” хикәясе

“Ялкын” журналы. Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлегә.

Ел давамында үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. **ПЛАНИРУЕМЫЕ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будутсформированы следующие личностные результаты: гражданского воспитания: - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей; - активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программыосновного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах иправилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; - представление о

способах противодействия коррупции; - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней); патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; - ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

Метапредметные результаты: 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах; 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Эчтэлэк	Сэгать саны
1. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирэләр саклана	3 сэгать
2. Без тарихта эзлебез	4 сэгать
3. Онытылмас еллар	10 сэгать
4. Әтинең зур бүреге иртә киедә	5 сэгать
5. Ана — изге, Ана — боек, аңа — дан! Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, Туу кирәк кайчак безгә яңадан!	5 сэгать
6. Көлсәң – көл, еласаң – ела!	3 сэгать
7. Даһи гомере – халкы хәтерендә!	3 сэгать
8. Табигатьнең дә жаны бар	3 сэгать
9. Кабатлау	1 сэгать
Барысы:	34 сэгать

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
Память о прошлом – 4 часа				
1	Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья», «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури«Хан кызы Алтынчеч»/ «Ханская дочь Алтынчеч».	1		
2	Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появи-лась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татар-ская легенда), «Мистер Стурюорм» (шотландская легенда).	1		
3	Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Птица счастья», А. Еники «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».	1		
4	Информация о национальных музыкальных инструмен-тах. Проектная работа «Музыкальные инструменты».	1		
Следы в истории -5 часов				
5	Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержа-нием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).	1		
6	Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками«Ауропага сәяхәт» «Путешествие в Европу». Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» /«Вода».	1		
7	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонети-ческие средства художественной речи.	1		
8	Творческое наследие художника и скульптора Б. Урман-че. «Триптих» Урманче. Сочинение “Татар халкының күренекле шәхесләре”	1		
9	Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение.	1		
Незабываемые годы - 4 часа				
10	Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен	1		

	военных лет: Р. Ахметзянов«Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».			
11	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.	1		
12	Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме«Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.	1		
13	Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат». Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Материнское поле». Проектная работа «Наши герои». Повторение.	1		
Повзрослеливание рано -3 часа				
14	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении«Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой..	1		
15	Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина.	1		
16	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.. Повторение.	1		
Образ матерей в литературе – 6 часов				
17	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.	1		
18	Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери»«	1		
19	Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телім...»/ «Желаю в песнях...».	1		
20	Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/ «Мама возвращается с реки» М. Галиева.	1		
21	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-	1		

	этическая проблематика в драме «Әни килде» «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.			
22	Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.	1		
Юмор - 4 часа				
23	Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.	1		
24	Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.	1		
25	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала Тәвәккәл әби» «Решительная бабушка».	1		
26	Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение.	1		
Любимцы татарского народа – 4 часа				
27	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения Р. Хариса «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».	1		
28	Жизнь и творчество Зүльфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле жанымның» / «Такое состояние моей души».	1		
29	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» «Актриса» Ф. Аглии.	1		
30	Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).	1		
Природа одушевленная - 4 часа				
31	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».	1		
32	Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Тест	1		
33	Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».	1		
34	Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.	1		

